

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego 13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych 5) działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego 3) działalność charytatywna 24) pomoc ofiarom katastrof, klęsk żywiołowych, konfliktów zbrojnych i wojen w kraju i za granicą

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Academia Nova , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000578167 , Kod	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kurzy Młyn - cykl wydarzeń artystycznych
-------------------------------------	--

2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	04.05.2022	Data zakończenia	01.08.2022
--	------------------	------------	------------------	------------

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Cykl wydarzeń, których głównym celem jest promocja lokalnych artystów, adaptacja nowych przestrzeni do realizacji działań twórczych i ukazanie ich w nowym świetle za pomocą sztuki, poszerzenie oferty kulturalnej miasta. W ramach dofinansowania w przestrzeniach na Judyma 18 zorganizowane zostaną:

1. Indywidualna wystawa Karoliny Dryps pt. „Każdą Plama ma znaczenie”. Akty praktykującego magię, medytującego lub artysty zbiegają się w tym samym punkcie: bycie obecnym w danej chwili, a następnie pozwalanie, by nieskończenie mała istota tego momentu rozszerzyła się i wyraziła cały makrokosmos. Wszechświat pulsuje w swojej rzeczywistości, a artysta ma zaszczyt, przywilej, ciężar uchwycenia tego żywego bitu. Tworzenie sztuki jest aktem podążania za każdą chwilową iskrą i wyrażania jej w dokładnej formie, kolorze, linii lub temacie, który jest w jakiś sposób i na zawsze „właściwy”. Obrazy Karoliny Dryps nie są ostatecznie jednoznaczne, zachowują poczucie otwartości i tajemniczości. Pociągnięcia pędzla balansują między sygnalizacją jakiegoś rodzaju ducha lub kosmicznego krajobrazu a rozpadem w abstrakcję. Artystka namalowanemu znakowi nadaje autonomię, dzięki czemu wydaje się, że nabiera dramatycznego znaczenia. Na wystawie zaprezentowane zostaną cykle obrazów poprzez, które Dryps wyraża swoje duchowe poszukiwania. Obrazy były tworzone w latach 2018-2022.

Karolina Dryps

Urodzona 8 czerwca 1984 roku w Katowicach. Jest absolwentką wydziału grafiki w Polsko Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych oraz wydziału multimediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Jej prace były wystawiane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

2. Rezydencja wybranego artysty wyłonionego w ramach opencalla.

Miesięczna rezydencja, której finałem będzie zaprezentowanie prac inspirowanych miejscem. Podczas wernisażu zaprezentowane zostaną wszystkie przygotowane przez twórcę elementy wystawy, składające się na twórczą interpretację aktualnych wydarzeń oraz przestrzeni Kurzego Młynu. Zwieńczeniem wystawy będzie koncert (drone, noise, no-ambient) Marcina Żółtowskiego.

Marcin Żółtowski / gamma function

Rocznik 1991, urodził się i wychował na wsi, obecnie mieszka i pracuje w Gdańsku. Socjolog, doktorant w Szkole Nauk Doktorskich Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół socjologii psychiatrii, zaburzeń psychicznych, szaleństwa oraz grup wykluczonych i marginalizowanych. Na co dzień pracuje w obszarze pomocy społecznej, obecnie jako streetworker z osobami w kryzysie bezdomności, wcześniej z romskimi imigrantami z Rumunii. Aktywista i edukator praw człowieka, od wielu lat ściśle związany z Amnesty International. Jednym z języków, którego używa do opisu struktur rzeczywistości społecznej jest dźwięk.

Od 2012 roku realizuje bruitystyczny projekt dźwiękowy gamma function, który można wpisać w estetykę noise. Jego kompozycje oscylują pomiędzy hałasem i ciszą, porządkiem a chasoem, poczuciem bezpieczeństwa a lękiem, przyjemności a bólem. Można odnaleźć w nich idee relacji

serialnych, dodekafonię, atonalność jak i autorskie nagrania terenowe.

Jak twierdzi „nie ma nic poza dźwiękiem”, a każda forma interpretacji, także ta pochodzą od autora, jest jedynie przyczynkiem, kolejnym odrębnym aktem podlegającym interpretacjom, lecz bynajmniej nie uprzywilejowanym.

Wydał 13 albumów koncepcyjnych, w tym trzy na dyskiecie komputerowych, dwa na kasetach magnetofonowych, pięć na płytach CD oraz trzy w dystrybucji cyfrowej. Każdy z albumów jest wyrazem pewnej idei – próby zamknięcia fragmenty rzeczywistości w strukturach dźwięku – nie tylko estetycznej, ale przede wszystkim dźwięku samego w sobie, co wyraża się w doborze źródeł dźwięku, technik i narzędzi wykorzystywanych do pracy nad dźwiękiem oraz formą, na jakiej album zostanie utrwalony.

Jak sam twierdzi muzyka już w ogóle mnie nie obchodzi.

3. Benefit dla Ukrainy – jednodniowe wydarzenie wraz z koncertami, wystawą i sprzedażą prac zaprzyjaźnionych artystów, z którego dochód wesprze wybraną zbiórkę na rzecz pomocy obywatelom Ukrainy.

Wydarzenie o charakterze antywojennym, którego głównym celem jest zebranie wsparcia finansowego dla wybranej zbiórki na rzecz pomocy Ukrainie ale również integracja środowiska artystycznego. W ramach wydarzenia odbędzie się między innymi:

4. Wystawa w formie uczyty połączonej ze słuchowiskiem Karoliny Gołębiowskiej pt: „Goście, goście”.

Karolina Gołębiowska - ukończyła studia na kierunku grafika warsztatowa i fotografia na Akademii Sztuki w Szczecinie. Laureatka min: nagrody za najlepszy dyplom artystyczny Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego 2014 i finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2019. Zdobywczyni trzeciej nagrody Festiwalu O!Pla 2018. Pracuje w różnych mediach min: fotografia, obiekt, film, animacja. Dotyka tematów związanych z historią i zjawiskami społecznymi. Często podejmuje aktywność animacyjną w mniejszych miejscowościach.

5. Koncert dr Ewy Grochowskiej

Ewa Grochowska - zajmuje się kulturą wsi, badaniem tradycji muzycznych, obrzędów oraz obszarów związanych z pamięcią i tożsamością. Autorka tekstów i opracowań, pracę doktorską poświęciła roli kobiety w idei mesjańskiej. Jest także wykonawczynią muzyki tradycyjnej, której uczy się od najstarszych pokoleń.

Pokaz filmów Adama Barwińskiego i Marka Kowalczyka
wystawa obrazów Pawła Kleszczewskiego

Ponadto podczas benefitu zaprezentują się następujący artyści i aktywiści.;

Adam Frankiewicz, Marcin Żółtowski, Małgorzata Mycek, Agata Lech, Jagoda Dukiewicz, koło naukowe Fraktal, kuchnia Prasad, Grażyna Monika Olszewska, Rafał Pietrowicz, Łukasz Jastrubczak, Małgorzata Mazur, Karolina Babińska, Andrzej Wochnik, Zuza Marczak, Natalia Janus Malewska, Michał Banasik, Dominika Brychcy, Dominika Wyrobek, Aneta Sieniawska, Adelina Cimochoicz, Dariusz Fodczuk, Julia Borowska, Klaudia Prabucka, Jan Baszak, Andrzej Witczak, Katarzyna Wąsowska, Piotr Pałkowski, Robert Konopski, Anna Orlikowska, Katarzyna Szeszycka, Anna Molska, Karolina Dryps, Renata Ramola, Andrzej Mara, Wiktoria Radecka, Bartosz Zaskórski, Włodzimierz Pazniak, Rozalia Jaz, Paweł Kleszczewski, Katarzyna Zimnoch, Krzysztof Kowalak, Izabela Plucińska, Aleksandra Demianiuk, Natalia Laskowska, Sandra Klara Januszewska.

W ramach wydarzenia odbędzie się również szereg koncertów lokalnych artystów. Dostępne w sprzedaży będą także cegiełki w postaci toreb, pocztówek, grafik i zinów wykonane specjalnie z

okazji benefitu przez twórców z całej Polski.

Miejsce realizacji

Kuckenmuhle (Kurzy Młyn) to miejsce oraz zainicjowany wokół niego interdyscyplinarny projekt uruchomiony w lutym 2022. Obiekt należy do kompleksu dawnej Diakonii Kuckenmuhler Anstalten przy ulicy Judyma 17 w Szczecinie. Zakład działał w latach 1863 - 1940 sprawując opiekę nad ciężko chorymi, a później również pacjentami z problemami natury psychicznej. Z inicjatywy nazistowskich władz miasta ośrodek został zlikwidowany, a pacjenci w większości zamordowani w ramach programu T4. Od tamtej pory teren zmieniał jeszcze kilka razy właścicieli i przeznaczenie. W ostatnich latach część kompleksu, w tym budynek przy Judyma 17 zarządzane były przez ZUT. Po przeprowadzce ZUTu do nowych lokalizacji budynek kupiła Marina Developer. Marina poprzez swoją Fundację OFFMarina nawiązała współpracę z Akademią Sztuki. Gospodarzem miejsca jest teraz grupa absolwentów AS w Szczecinie, która współtworzy kolektyw "TRUD". Struktura kolektywu jest demokratyczna, obowiązuje w pełni płaska hierarchia i otwartość na rozszerzenie współpracy. W ramach wspólnych działań członkowie grupy zajmują się eksperymentami dźwiękowymi w relacji z materiałem wizualnym, grafiką, tworzeniem obiektów w przestrzeni, malarstwem, tatuażem, aktywizmem i sztuką społeczną.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Adaptacja nowych przestrzeni w mieście do realizacji działań twórczych	1 miejsce	dokumentacja fotograficzna
Realizacja nowych, unikatowych działań kulturalno – artystycznych w mieście (wystawy, koncerty, rezydencja, performance)	10 wydarzeń	dokumentacja fotograficzna
Promocja twórczości młodych szczecińskich artystów związanych ze środowiskiem Akademii sztuki w Szczecinie - studentów i absolwentów	50 twórców	dokumentacja fotograficzna
Realizacja wydarzeń o charakterze charytatywnym	1 wydarzenie	dokumentacja fotograficzna
Wzbudzenie zainteresowania mieszkańców twórczością szczecińskich artystów	200 odbiorców	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje od 2015 roku i aktywnie działa we wszystkich sferach działalności podejmowanych przez Akademię Sztuki oraz środowiska artystyczne związane z uczelnią.

Kierunki działania Fundacji wyznaczają podstawowe cele statutowe:

- udzielanie szczecińskiej Akademii Sztuki pomocy organizacyjnej i materialnej we wszelkich możliwych formach oraz we wszystkich sferach jej aktywności,
- promocja osiągnięć artystycznych Akademii,
- wspieranie akademickiej działalności dydaktycznej i twórczej,
- współpraca z innymi fundacjami, organizacjami i instytucjami w kraju oraz za granicą w zakresie zadań statutowych,
- wspieranie innych osób prawnych i fizycznych w działaniach zbieżnych z własnymi celami statutowymi.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Dysponuje personelem merytorycznym i technicznym. osoby odpowiedzialne za realizację działania / kuratorzy i organizatorzy wydarzeń:

Karolina Gołębiowska - Ukończyła studia na kierunku grafika warsztatowa i fotografia na Akademii Sztuki w Szczecinie. Laureatka min: nagrody za najlepszy dyplom artystyczny Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego 2014 i finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2019. Zdobywczyni trzeciej nagrody Festiwalu O!Pla 2018. Pracuje w różnych mediach min: fotografia, obiekt, film, animacja. Dotyka tematów związanych z historią i zjawiskami społecznymi. Często podejmuje aktywność animacyjną w mniejszych miejscowościach. Na co dzień pracuje w Muzeum Regionalnym im. A. Kaubego w Wolinie

Natalia Laskowska – ur.1986 - Artystka wizualna, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Absolwentka Malarstwa na Akademii Sztuki w Szczecinie. Interesuje się rolą państwa w życiu jednostki oraz kulturowymi wzorcami myślenia. Posługuje się rysunkiem, malarstwem eksperymentuje z instalacją i z dźwiękiem. Mieszka i pracuje w Szczecinie. Jej prace były pokazywane na wystawach w Polsce i za granicą.

Natalia Laskowska

Urodzona w 1986r w Katowicach. Artystka wizualna, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Absolwentka Malarstwa na Akademii Sztuki w Szczecinie. Interesuje się rolą państwa w życiu jednostki oraz kulturowymi wzorcami myślenia. Posługuje się rysunkiem, malarstwem, eksperymentuje z instalacją i z dźwiękiem. Jest finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii, stypendystką Miasta Szczecin, laureatką nagrody krytyków w ramach konkursu Najlepsze Dyplomy. Jej prace były pokazywane w Polsce i za granicą. Mieszka i pracuje w Szczecinie.

dr hab. Katarzyna Szeszycka

Malarka, artystka interdyscyplinarna. Zrealizowała cykle malarskie: Adolescent (2018), Devoid (2017), Volcano area (2015/16), Empty Landscape (2015/16), The Dim Light (2014/15), Pełnia -

suplement (2013), Pełnia- realizacja (2012), za którego fragment otrzymała Grand Prix 24. Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego - Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012). Tworzy przestrzenne realizacje odnoszące się do granicy percepcji. Równoległe działa w przestrzeni miejskiej.

Rezydentka: International Artists-in-residence Program in Aso (Kumamoto, Japonia, 2014), Focus+Indonesia - mobilna rezydencja (Jawa/Bali, Indonezja, 2014); New Dictionary of Old Ideas Artists-In-Residence Program FKSE / TRAF0 / MeetFactory (Budapeszt, Węgry, 2018)[2]. Koordynatorka projektów artystycznych.

Andrzej Wochnik

Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie (2019) - dyplom magisterski z wyróżnieniem w Pracowni Serigrafii prof. Mirosława Pawłowskiego. Prace licencjacka obronił z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Pawła Frąckiewicza. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia, stypendysta Miasta Szczecin za osiągnięcia artystyczne, Prezydenta Miasta Szczecin za osiągnięcia naukowe oraz Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie dla najlepszych studentów. Głównym obszarem poruszonym w jego pracach jest przestrzeń oraz kolor, Swoje prace prezentował na ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: na wystawie głównej Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie Immersed in Images/Zanurzeni w obrazach w Bunkrze Sztuki, na wystawie GO w Centrum Sztuki Współczesnej Toruniu 2018 r. czy podczas 6. Międzynarodowego Triennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni w 2019 roku. W latach 2018-2020 asystent Prof. Mirosława Pawłowskiego w Pracowni Serigrafii na Akademii Sztuki w Szczecinie. Obecnie prowadzi podstawy grafiki artystycznej.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Do realizacji zadania wykorzystane zostaną ruchomości i nieruchomości Akademii Sztuki, jako że Fundacja działa na Akademii Sztuki i jest ciałem które wspiera rozwój uczelni, studentów, absolwentów i jej pracowników. Ponadto na realizację działania wykorzystana zostanie przestrzeń i zasoby Kurzego Młynu (ul. Judyma 17). Dodatkowo, osoby odpowiedzialne za realizację działania użyczą własnych sprzętów niezbędnych do realizacji wydarzeń. Większość osób zaangażowanych w realizację działania będzie wykonywała prace wolontaryjnie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla artysty wyłonionego podczas Opencalla – miesięczna rezydencja, stworzenie prac, koncepcja wystawy, realizacja wystaw	2 500,00		
2.	Honorarium dla artysty – koncert - Marcin Zóltowski	800,00		

3.	Honorarium dla artystów - koncert oraz realizacja konceptu wystawy - dr Ewa Grochowska z zespołem	1 500,00		
4.	Honorarium dla artysty - koncepcja wystawy, realizacja wystawy - Karolina Dryps	800,00		
5.	Wynagrodzenie kuratora	1 700,00		
6.	Zakup zużywalnych materiałów niezbędnych do realizacji wydarzeń	1 700,00		
7.	Koordinacja zadania	500,00		
8.	Obsługa księgową zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.